

Dans la langue de Shakespeare, *cute* signifie à la fois mignon, malin et attirant, trois qualificatifs qui collent parfaitement à la peau du petit combiné Naim. Et lorsqu'il s'associe au UnitiServe, il acquiert en plus une importante capacité de stockage.

UNITIQUITE : UN COMBINÉ TRÈS CONCENTRÉ !

Le UnitiQute est un NaimUniti sans lecteur, ce qui le destine à exploiter des sources immatérielles. Comme ces dernières se multiplient, cela renforce sa légitimité. Dans le boîtier demi-format Naim, sont combinés un amplificateur, un convertisseur, des tuners classiques (FM et DAB) et une interface sophistiquée capable de piloter les flux numériques émanant de votre réseau domestique. Il vous sera ainsi possible d'exploiter la discothèque stockée dans votre iPod

et l'impressionnant catalogue de stations de radio Internet. Mais vous pourrez également y connecter votre console de jeu et votre lecteur de DVD, dont il récupérera les flux numériques afin de les améliorer. L'interface utilisateur est particulièrement bien étudiée. Si l'étroite face avant est dépourvue de toutes commandes, elle intègre en revanche un bel afficheur matriciel Oled dont le contraste et la luminosité lui permettent de rester impeccablement lisible. Seule concession à l'absence de touches, le logo lumineux « Naim » fait également office de commande sensitive activant la fonction mute. Deux prises au format minijack assurent le branchement d'un casque et d'un baladeur MP3. Enfin, un port USB permet de connecter une clé ou un iPod/iPhone. À noter que l'interface Apple récupère le flux numérique natif et non le signal analogique.

Malgré son exigüité et le nombre important de prises qui s'y côtoient, la face arrière est fort bien agencée. En partant de la gauche, on retrouve la classique embase IEC surmontée de son interrupteur marche/arrêt. Viennent après les quatre prises HP, uniquement sur fiches banane (Naim en fournit quatre dans l'emballage). L'utilisateur a accès à un sélecteur qui adresse la masse au châssis ou la déclare flottante. C'est une fonction utile, selon l'environnement que vous proposerez au UnitiQute. Un jeu d'entrées/sorties sur fiches RCA permet de connecter un bloc de puissance indépendant et une source analogique (un lecteur de CD par exemple). Quatre entrées numériques S/PDIF sont proposées (deux RCA et deux Toslink). Pour faire bonne mesure, une sortie numérique



NAIM UNITIQUITE & UNITISERVE

Le high-tech au

FICHE TECHNIQUE

Origine : Royaume-Uni

UnitiQute

Prix : 1 835 euros

UnitiServe

Prix : 2 720 euros

Dimensions :

207 x 87 x 314 mm

Poids : 5,6 kg

Puissance :

2 x 30 W (8 ohms)

2 x 45 W (4 ohms)

Taux d'échantillonnage :

44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz,

96 kHz et 192 kHz

Formats audio supportés :

AIFF, WAV, MP3,

AAC, FLAC, WMA,

Apple Lossless et Ogg Vorbis



s'y ajoute (au format BNC pour parfaitement conserver l'impédance de 75 ohms). Une prise RJ45 permet l'accès au réseau par voie filaire. Un port RS232 autorise le branchement de l'appareil dans un environnement domotique. Enfin, deux prises d'antenne sont proposées, une Wifi et une hertzienne (par fiche F). Les circuits internes sont réalisés presque exclusivement en composants montés en surface, ce qui permet de concentrer beaucoup d'électronique sur peu de centimètres carrés. L'étage de puissance est très proche de celui du Naim Uniti (lui-même étant un croisement entre ceux des SuperNait et Nait5i).

Les principales différences résident dans la tension plus faible, ainsi que le filtrage en entrée qui a été modifié afin d'augmenter la fréquence de coupure basse. Pour le reste, il s'agit d'un montage en classe AB nourri par une alimentation en « Split-Rail » totalisant 20 000 microfarads. Le transformateur est un torique de 200 VA construit selon l'habituel cahier des charges de Naim. La dissipation thermique dans le châssis est réalisée via quatre petits radiateurs en céramique pour une réduction de la capacitance

entre les transistors de sortie et la masse. Toujours sur un plan mécanique, les composants du circuit de contre-réaction sont montés de manière à limiter les effets microphoniques. Tous les circuits numériques (conversion et streaming) sont localisés sur le flanc gauche de l'appareil.

UNITISERVE : COMME SON NOM L'INDIQUE...

Cet appareil est un serveur doté d'un disque dur de 1 terabit. Il vous permettra donc de stocker un grand nombre d'enregistrements dans les meilleures conditions (1 200 albums en qualité HD). L'UnitiServe fonctionne comme un serveur UPnP fournissant des fichiers audio à n'importe quel appareil de lecture compatible UPnP connecté au même réseau. Mais il peut aussi fonctionner comme un lecteur de CD conventionnel. Un disque inséré dans le transport peut être immédiatement lu, le signal audio étant transmis à la sortie audio numérique. Il est donc destiné à servir de source privilégiée au combiné UnitiQute. Devant, aucune com-

mande n'est proposée, hormis le logo lumineux sous le slot, qui permet d'éjecter les CD (une courte pression) et de mettre l'appareil hors tension (une pression prolongée). En face arrière, le panneau de connectique illustre bien les racines du Uniti-

Serve, à la frontière de l'audio et de l'informatique. On trouve en premier lieu la prise réseau (RJ45) d'où l'appareil tire ses informations sur les CD qu'il stocke (nom de l'artiste, de l'album et des plages). Deux prises de type PS2 permettent le raccordement d'un clavier et d'une souris. Une VGA autorise le branchement d'un moniteur. Et quatre ports USB assurent la compatibilité avec d'autres périphériques. Si vous souhaitez utiliser votre téléviseur à écran plat pour visualiser les informations, des sorties composite et S-vidéo sont proposées. Enfin, sur le plan purement audio, deux sorties numériques S/PDIF (une BNC et une Toslink) véhiculent le signal vers un convertisseur externe. La prise d'alimentation permet le raccordement de l'adaptateur secteur fourni avec la machine. À l'intérieur, on trouve une



service du son!

NAIM UNITIQUITE & UNITISERVE

robuste mécanique CD Teac, placée au-dessus du disque dur. Ce qui laisse vacant un peu plus de la moitié de l'espace du coffret pour l'électronique. Hormis la gestion très précise de la sortie numérique (en partie inspirée du travail réalisé pour les lecteurs CD5 XS et CDX2), Naim a travaillé longuement sur la qualité de l'extraction des informations du CD lors du « ripping », un pro-

cessus bit par bit grâce à un programme propriétaire. Chaque étage de l'alimentation est régulé. Le disque dur a même été découpé par des entretoises souples afin de ne pas être sujet aux vibrations.

INSTALLATION

Un peu différente de celle d'un système audio conventionnel, la mise en œuvre des



deux Naim exige de les relier à Internet. Deux possibilités s'offrent à vous : Wifi ou filaire. En mode filaire, la procédure est facilitée : on branche et le tour est joué. En outre, Naim préconise ce choix pour le fonctionnement optimal de ces appareils. Mais nous avons essayé également l'UnitiQute « sans fil » aisément.

Pour accéder à l'interface utilisateur du UnitiServe, il faut le relier à un ensemble « moniteur + souris » ou utiliser l'application « Desktop Client » sur un PC, ou enfin opter pour votre iPhone (ou iPod Touch) tout simplement, grâce à l'application n-Serve.

ECOUTE

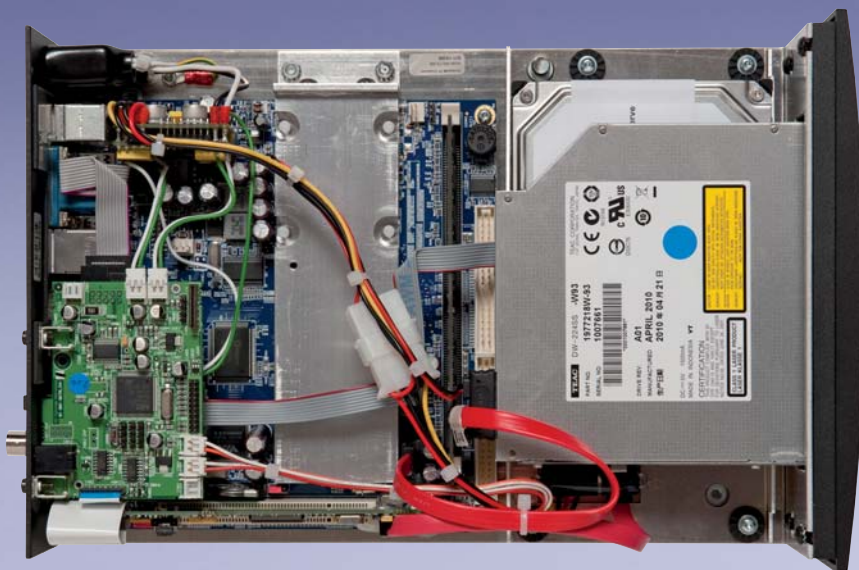
UnitiServe & UnitiQute : Un CD « rippé » lu par l'ensemble Naim se signale par une remarquable limpidité. Le contenu du disque est dévoilé d'une façon précise, avec un grand nombre de micro-informations d'un bout à l'autre de la bande passante. Sur les voix, les détails de diction et de prononciation sont de premier ordre.

Sur de la musique moderne, les impacts d'une basse sont reproduits avec fermeté et profondeur. Ce système propose une écoute franche et nerveuse, comme on s'y attend de tout appareil Naim. Le suivi rythmique est excellent et la sensation de traînage est absente. Le spectre reproduit est large mais, surtout, il se matérialise avec une excellente impression de cohérence pour le prix, type large bande. La construction de la scène sonore est également très correcte, avec des sources bien focalisées. En résumé, tout cela dégage une sensation de redoutable efficacité.

iPod : Avec des fichiers non compressés, en 16 bits natifs et a fortiori en 24 bits (les fichiers Studio Masters se développent fort heureusement sur le Net), le son est globalement très satisfaisant, avec une belle matière sonore et un comportement dyna-

Le Naim UnitiQute renferme un énorme transformateur torique et deux cartes essentiellement câblés avec des composants CMS.





Le serveur UnitiServe dispose de son drive et d'un disque dur d'une capacité de stockage de 1 TB, soit 1200 CD environ en qualité HD.

mique décidément fort sympathique. Naim fait un excellent travail de gestion purement numérique grâce à une intelligente utilisation du protocole Apple, et cela s'entend. Sur du « 16 », c'est musicalement satisfaisant et très correctement timbré. Sur du « 24 », on est parfois surpris par la précision des attaques, la qualité du relief et la consistance sonore. Loin d'être une source secondaire, le iPod peut devenir un élément important de votre arsenal. Encore une fois, tout dépend de la façon dont vous faites l'acquisition de vos fichiers.

Radio FM : Certes, ce média est en sursis, puisque la RNT (radio numérique terrestre) a commencé son déploiement. Mais aucune date d'extinction de la radio analogique n'a été annoncée par les pouvoirs publics. Donc, profitons-en ! Et franchement, l'héritage des prestigieux NAT01 et NAT02 n'est pas si loin ! On appréciera la texture sonore de cette section tuner, sa capacité à mettre en évidence les couleurs tonales des voix avec beaucoup de clairvoyance, mais sans un désagréable effet « loupe ». On savourera surtout la très jolie modulation du message qui permet d'écouter longtemps sans aucune fatigue auditive.

iRadio : Autant vous le dire tout de suite, c'est une fonctionnalité qui nous a surpris, tant en termes d'agrément d'utilisation qu'en matière de prestation sonore. En premier lieu, le choix est pléthorique et la navigation très aisée (classement alphabétique). Une fois vos stations favorites sélectionnées, la mémorisation assure un accès encore plus

rapide. Soniquement parlant, la iRadio n'est pas une source au rabais. On retrouve l'aspect très « cadré » et particulièrement limpide de l'écoute du UnitiServe. L'écoute est claire mais conserve du corps et une bonne présence physique.

VERDICT

Ce duo britannique est véritablement séduisant à plus d'un titre. Il s'agit d'un prodigieux vecteur de plaisir musical au quotidien. D'abord, parce qu'il est extrêmement agréable à utiliser et que, une fois dûment installé, il se pilote comme un jouet hyperintuitif. En second lieu, parce qu'il offre un choix de sources assez remarquable, tout en étant ouvert sur les évolutions à venir. Bref, c'est un outil puissant en matière de convergences de tous les formats sonores numériques dématérialisés ou non.

Et il est d'autant plus intéressant que l'on peut en faire l'acquisition en deux temps ; en débutant par l'UnitiQute, qui est une véritable affaire !

Laurent Thorin

SYSTEME D'ECOUTE

Sources :

Apple iPod Classic 80 Go

Enceintes :

JCT Heritage A et Totem Hawk

Câbles :

Hi-fi câbles & Cie Sechat (numérique), Maat (modulation), Super Maxitrans 2 et Totem Tress (HP)